

SCUOLA
DI FUMETTO
& SCRITTURA

BENVENUTI ALLA SCUOLA DI FUMETTO E SCRITTURA DI SIENA



LA SCUOLA DI FUMETTO E SCRITTURA DI SIENA, FONDATA DA DANIELE MAROTTA, È UN CENTRO DI ECCELLENZA DEDICATO ALLA PROMOZIONE DELLA CREATIVITÀ E DELLA CULTURA ATTRAVERSO L'ARTE DEL FUMETTO E DELLA SCRITTURA. CON OLTRE DIECI ANNI DI ESPERIENZA, LA SCUOLA OFFRE UNA VARIETÀ DI CORSI E LABORATORI RIVOLTI A STUDENTI DI TUTTE LE ETÀ, CON L'OBIETTIVO DI SVILUPPARE COMPETENZE ARTISTICHE E NARRATIVE.

**SCUOLA
DI FUMETTO
& SCRITTURA**

PROGETTI PER LE SCUOLE ELEMENTARI

**SCUOLA
DI FUMETTO
& SCRITTURA**

1 LABORATORI DI FUMETTO PER BAMBINI

Questi laboratori mirano a introdurre i bambini al mondo del fumetto attraverso attività divertenti e interattive. I partecipanti impareranno le basi del disegno e della narrazione visiva, sviluppando le loro capacità creative.

- Obiettivi Educativi: Stimolare la fantasia, migliorare la coordinazione occhio-mano, e incoraggiare la collaborazione tra i bambini.
- Attività: Creazione di personaggi, disegno di strisce a fumetti, racconti illustrati.
- Durata: Ciclo di 5 incontri da 1 ora ciascuno.
- Benefici: Sviluppo delle abilità artistiche e comunicative, potenziamento dell'autostima.

2 STORIE ILLUSTRATE E RACCONTI FANTASTICI

Un laboratorio dedicato alla creazione di storie illustrate, dove i bambini possono esprimere le loro idee attraverso parole e immagini.

- Obiettivi Educativi: Incoraggiare la lettura e la scrittura creativa, sviluppare la capacità di raccontare storie.
- Attività: Scrittura di racconti brevi, illustrazione delle storie, presentazione finale.
- Durata: Ciclo di 4 incontri da 1 ora e mezza ciascuno.
- Benefici: Miglioramento delle competenze linguistiche, potenziamento della creatività.



PROGETTI PER LE SCUOLE MEDIE

1

MANGA E COMICS

Un corso approfondito sui generi manga e comics, che esplora le differenze culturali e stilistiche tra le due forme d'arte.

- **Obiettivi Educativi:** Conoscenza delle tecniche di disegno e narrazione proprie dei manga giapponesi e dei comics occidentali, sviluppo del pensiero critico.
- **Attività:** Analisi di opere famose, creazione di tavole a fumetti, discussione su tematiche sociali e culturali.
- **Durata:** Ciclo di 6 incontri da 2 ore ciascuno.
- **Benefici:** Ampliamento della cultura generale, sviluppo delle capacità analitiche e artistiche.



2

SCRITTURA CREATIVA E STORYTELLING

Un laboratorio che insegna le tecniche di scrittura creativa e l'arte dello storytelling, con un focus sulla creazione di racconti coinvolgenti.

- **Obiettivi Educativi:** Migliorare le abilità di scrittura, apprendere le tecniche narrative, sviluppare la capacità di esprimere idee complesse.
- **Attività:** Esercizi di scrittura creativa, analisi di racconti brevi, scrittura e revisione di testi.
- **Durata:** Ciclo di 5 incontri da 1 ora e mezza ciascuno.
- **Benefici:** Potenziamento delle competenze di scrittura, stimolo alla creatività.

PROGETTI PER LE SCUOLE SUPERIORI

1

ROMANZO GRAFICO

Un corso dedicato alla creazione di un romanzo grafico, che combina narrazione e arte visiva per raccontare storie profonde e complesse.

- **Obiettivi Educativi:** Approfondire le tecniche di narrazione grafica, sviluppare competenze avanzate di disegno e scrittura.
- **Attività:** Creazione di un progetto di romanzo grafico, discussione su temi letterari e artistici, presentazione finale.
- **Durata:** Ciclo di 8 incontri da 2 ore ciascuno.
- **Benefici:** Sviluppo di competenze interdisciplinari, potenziamento delle capacità critiche e artistiche.



- **Obiettivi Educativi:** Comprendere le dinamiche dei social media, sviluppare strategie di comunicazione efficace, apprendere tecniche di marketing digitale.
- **Attività:** Creazione di contenuti per i social media, analisi di campagne di successo, esercizi di scrittura per il web.
- **Durata:** Ciclo di 5 incontri da 2 ore ciascuno.
- **Benefici:** Miglioramento delle competenze digitali, sviluppo di una consapevolezza critica sull'uso dei media.

2

COMUNICAZIONE E SOCIAL MEDIA

Un laboratorio che esplora l'uso dei social media per la comunicazione creativa e la promozione di contenuti artistici.

COMUNICAZIONE E STORYTELLING NEI MEDIA E NELLA SOCIETÀ

Il laboratorio è progettato per fornire agli studenti strumenti critici per comprendere e analizzare la narrazione nei media contemporanei. Attraverso l'esplorazione di vari generi e formati, gli studenti acquisiranno competenze per diventare comunicatori efficaci e pensatori critici.

Ciclo di cinque incontri: quattro lezioni da 2 ore e workshop finale di 4 ore.

Programma:

- **Prima Lezione: Introduzione alla Narrazione e ai Media**
 - Storia e evoluzione della narrazione nei media.
 - Analisi dei diversi tipi di media: stampa, radio, televisione, internet.
 - ruolo dello storytelling nella società moderna.
- **Seconda Lezione: Tecniche di Storytelling**
 - Struttura della storia: introduzione, sviluppo, climax, conclusione.
 - Tecniche narrative: flashback, narrazione in prima persona, punto di vista multiplo.
 - Case study: analisi di opere significative nei vari media.
- **Terza Lezione: Media e Società**
 - Influenza dei media sulla percezione pubblica e sui comportamenti sociali.
 - Analisi di campagne mediatiche e pubblicitarie.
 - Discussione su media e rappresentazione: gender, etnia, e stereotipi.
- **Quarta Lezione: Strumenti Critici di Approccio Culturale**
 - Metodi di analisi critica dei media.
 - Approcci teorici: semiotica, critica culturale, media literacy.
 - Esercizi pratici di analisi di testi mediatici.
- **Quinta Lezione: Workshop Finale**
 - Creazione di un progetto di storytelling mediatico: video, podcast, articolo.
 - Presentazione dei progetti e discussione critica.
 - Riflessioni e feedback sull'esperienza del laboratorio.



4

AUTOFICTION NARRATIVA E, A FUMETTI: LA NOSTRA BIOGRAFIA

L'autofiction è un genere letterario che mescola elementi autobiografici con finzione narrativa. Questo laboratorio invita gli studenti a esplorare la propria storia personale e a trasformarla in racconti narrativi e fumetti, utilizzando la loro biografia come base creativa.

Ciclo di cinque incontri: quattro lezioni da 2 ore e workshop finale di 4 ore.

Programma:

- **Prima Lezione: Introduzione all'Autofiction**
 - Definizione e storia dell'autofiction.
 - Analisi di opere di autori di autofiction.
 - Discussione sull'importanza della memoria e della narrazione personale.
- **Seconda Lezione: Scrittura Autobiografica**
 - Tecniche di scrittura autobiografica.
 - Come selezionare e organizzare i ricordi.
 - Esercizi di scrittura: creare un diario narrativo.
- **Terza Lezione: Trasformare la Vita in Fumetto**
 - Tecniche di narrazione grafica per l'autofiction.
 - Disegno di personaggi basati su se stessi.
 - Esercizi pratici di disegno e sceneggiatura.
- **Quarta Lezione: La Fusione di Realtà e Finzione**
 - Come integrare elementi di finzione nella narrazione autobiografica.
 - Discussione sui limiti e le libertà dell'autofiction.
 - Esercizi di scrittura e disegno per creare storie ibride.
- **Quinta Lezione: Workshop Finale**
 - Creazione di un progetto di autofiction narrativo o a fumetti.
 - Presentazione e discussione dei lavori realizzati dagli studenti.
 - Riflessioni sull'esperienza e sulla scoperta di sé attraverso l'arte.



LA MASCHERA E IL VOLTO: FORMA E SOSTANZA NELLA FICTION DI GENERE

Il laboratorio esplora le dinamiche tra forma e sostanza nella fiction di genere. Gli studenti analizzeranno come i generi letterari e cinematografici utilizzano stereotipi e archetipi per creare storie coinvolgenti, e impareranno a giocare con queste convenzioni per sviluppare narrazioni originali. Ciclo di cinque incontri: quattro lezioni da 2 ore e workshop finale di 4 ore.

Programma:

- **Prima Lezione: Introduzione ai Generi Narrativi**
 - Definizione e caratteristiche dei principali generi narrativi.
 - Analisi di esempi rappresentativi: horror, fantasy, noir, fantascienza.
 - Discussione sull'uso degli archetipi e degli stereotipi nei generi.
- **Seconda Lezione: La Maschera – Gli Archetipi**
 - Studio degli archetipi principali nei diversi generi.
 - Creazione di personaggi archetipici.
 - Esercizi di scrittura e disegno basati su archetipi.
- **Terza Lezione: Il Volto – La Sostanza**
 - Come infondere profondità e originalità nei personaggi e nelle trame.
 - Tecniche per sovvertire gli stereotipi di genere.
 - Esercizi di scrittura e disegno per creare storie complesse.
- **Quarta Lezione: Analisi Critica di Opere di Genere**
 - Studio di opere che hanno innovato e trasformato i generi narrativi.
 - Discussione su come autori e registi giocano con le convenzioni di genere.
 - Esercizi di analisi critica e comparativa.
- **Quinta Lezione: Workshop Finale**
 - Creazione di un progetto di fiction di genere (racconto, sceneggiatura, fumetto).
 - Presentazione e discussione dei lavori realizzati dagli studenti.
 - Riflessioni sui generi narrativi e sull'equilibrio tra forma e sostanza.



ESPERIENZE E RISCHI DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Questo laboratorio esplora le potenzialità e i rischi dell'intelligenza artificiale (AI), con un focus particolare sull'impatto sociale e culturale. Gli studenti impareranno a comprendere e a discutere l'AI attraverso la scrittura creativa e l'analisi critica, raccogliendo anche opinioni dalle loro comunità.

Ciclo di tre incontri da 2 ore ciascuno.

Programma:

Primo Incontro: Introduzione all'Intelligenza Artificiale e Impatti Sociali

- **Definizione e Storia dell'AI:**
 - Breve storia dell'intelligenza artificiale.
 - Differenze tra AI debole e forte.
 - Esempi di AI nella vita quotidiana.
- **Discussione sugli Impatti Sociali:**
 - Come l'AI sta trasformando il mondo del lavoro e la società.
 - Esempi di utilizzo dell'AI in vari settori (sanità, trasporti, marketing).
- **Attività:**
 - Scrittura di un breve testo riflessivo sull'AI e il futuro.
 - Compito: Raccogliere opinioni da amici, familiari e conoscenti sul tema dell'AI.

Secondo Incontro: Riflessioni e Critiche sull'Intelligenza Artificiale

- **Analisi delle Opinioni Raccolte:**
 - Discussione in classe delle opinioni raccolte.
 - Identificazione dei temi comuni e delle divergenze di opinione.
- **Rischi e Sfide dell'AI:**
 - Problemi etici: bias algoritmico, privacy e sicurezza.
 - Case study di fallimenti dell'AI e le loro conseguenze.
- **Scrittura Critica:**
 - Redazione di un saggio critico basato sulle opinioni raccolte e sulle riflessioni personali.
 - Analisi di articoli o studi sull'impatto dell'AI.

Terzo Incontro: AI, Social Media e Dinamiche di Marketing

- **Uso dell'AI nei Social Media:**
 - Come l'AI personalizza i contenuti sui social media.
 - L'impatto dell'AI sulla privacy e sulla psicologia degli utenti.
- **Dinamiche di Marketing Digitale:**
 - Introduzione al marketing digitale e alla necessità di attrarre clienti attivi.
 - Analisi delle strategie di marketing basate sull'AI (targeting, pubblicità personalizzata).



SIAMO A DISPOSIZIONE

**PER INFO SU LABORATORI DIDATTICI
PERSONALIZZATI O PER QUALSIASI INFORMAZIONE,
CONTATTACI!**

EMAIL: SCUOLADIFUMETTOESCRITTURA@GMAIL.COM

CELLULARE: 3285927450

SITO WEB: [HTTPS://WWW.SCUOLADIFUMETTOESCRITTURA.COM](https://www.scuoladifumettoescrittura.com)

**Scuola di Fumetto e Scrittura, by Daniele Marotta
Viale Vittorio Veneto 41, Siena**

**SCUOLA
DI FUMETTO
& SCRITTURA**